



A-300PRO A-500PRO A-800PRO

MIDI KEYBOARD CONTROLLER

Справочник по картам назначений контроллеров

Справочник по картам назначений контроллеров

При поставке с завода A-300PRO/500PRO/800PRO (далее просто "A-PRO") содержит 19 карт назначений контроллеров (Control Map). С их помощью можно быстро конфигурировать A-PRO для управления соответствующим программным или аппаратным обеспечением.

Номер Control Map	Соответствующая программа/оборудование
1	Cubase SOLO
2	Cubase MUTE
3	Cubase RECORD
4	Logic SOLO
5	Logic MUTE
6	Logic RECORD
7	Logic GLOBAL
8	Logic INITIALIZE
9	DP (Digital Performer) SOLO
10	DP MUTE
11	DP RECORD
12	Live SOLO
13	Live MUTE
14	Live RECORD
15	GarageBand
16	GM2
17	SD-50
18	MIDI-контроллер общего назначения
19 (*1)	NO ASSIGN

(*1) В зависимости от программы, содержимое карты назначений контроллеров может меняться.

Если в данном списке отсутствует программа или оборудование, которыми вы пользуетесь, обратитесь на сайт Roland.

Сайт Roland

<http://www.rolandus.com/support/>

Если подходящая карта назначений контроллеров доступна, скачайте ее и загрузите в A-PRO.

См. Руководство пользователя.

Ниже описано, как переключать карты назначений контроллеров.

- 1 Переключитесь в режим PLAY (см. Руководство пользователя).**
- 2 Кнопками [◀] или [▶] установите курсор на "CTRL MAP".**
Дисплей отобразит номер текущей карты контроллеров.
- 3 Колесом [VALUE] выберите нужный номер карты контроллеров.**

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION запрещено.

Cubase

При использовании Cubase произведите следующие установки.

Ниже приведена процедура для Cubase 5 версии Mac OS X. Для других версий возможны некоторые изменения.

- 1** **Операция с A-PRO** Выберите режим **PLAY** (см. **Руководство пользователя**).
- 2** **Операция с A-PRO** Кнопками [◀] или [▶] переместите курсор на **“CTRL MAP”**.
Дисплей отобразит номер текущей карты контроллеров.
- 3** **Операция с A-PRO** Колесом [VALUE] выберите номер 1.
- 4** Запустите Cubase 5.
- 5** В меню [Devices] нажмите [Device Setup...].
- 6** В верхней левой части диалогового окна нажмите кнопку [+] и в ниспадающем меню выберите [Mackie Control].



- 7** В качестве входа MIDI выберите [A-PRO 2] и нажмите [Apply]. Затем нажмите [OK].



Функции, назначенные на контроллеры

См стр. 9.

Неисправности

Значения, например, панорама, меняются самопроизвольно

Убедитесь, что регуляторы [R1] – [R9] находятся в центральном положении.

На регуляторы [R1] – [R9] назначено сообщение Encoder Simulate. Если регуляторы [R1] – [R9] не находятся в центральном положении, передача управляющих сообщений из A-PRO будет продолжаться.

Доступно управление PLAY или STOP, а Volume или Pan — нет

Проверьте трек, назначенный на “канал 1”.

При нажатии на кнопку [B1] или [B2] треки, назначенные на слайдеры [S1] – [S8] и регуляторы [R1] – [R8], переключаются. А на [R1] и [S1] могут быть назначены треки, отличные от трека 1.

Logic Pro

При использовании Logic Pro произведите следующие установки.

Ниже приведена процедура для Logic Pro 9. Для других версий возможны некоторые изменения.

- 1 **Операция с A-PRO** Выберите режим **PLAY** (см. Руководство пользователя).
- 2 **Запустите Logic Pro 9.**
- 3 **Операция с A-PRO** Кнопками [◀] или [▶] переместите курсор на **“CTRL MAP”**.
Дисплей отобразит номер текущей карты контроллеров.
- 4 **Операция с A-PRO** Колесом [VALUE] выберите номер 8.
- 5 **Операция с A-PRO** Нажмите кнопку [B1], затем кнопку [B2] и затем кнопку [B3].
Теперь можно управлять Logic Pro 9 от A-PRO.
- 6 **Закройте окно установок в Logic Pro 9.**

Функции, назначенные на контроллеры

См. стр. 9 и стр. 10.

Неисправности

Значения, например, панорама, меняются самопроизвольно

Убедитесь, что регуляторы [R1] – [R9] находятся в центральном положении.

На регуляторы [R1] – [R9] назначено сообщение Encoder Simulate. Если регуляторы [R1] – [R9] не находятся в центральном положении, передача управляющих сообщений из A-PRO будет продолжаться.

Доступно управление PLAY или STOP, а Volume или Pan — нет

Проверьте трек, назначенный на “канал 1”.

При нажатии на кнопку [B1] или [B2] треки, назначенные на слайдеры [S1] – [S8] и регуляторы [R1] – [R8], переключаются. А на [R1] и [S1] могут быть назначены треки, отличные от трека 1.

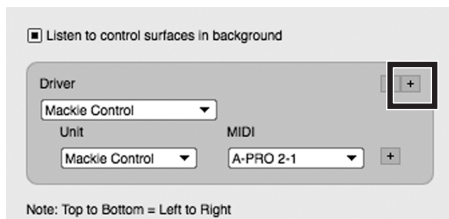
Чтобы управлять каналами в том же порядке, что и треками, установите GLOBAL VIEW в OFF. Если GLOBAL VIEW установлено в ON, вы будете управлять группами, заданными с помощью GLOBAL.

- * Для проверки состояния GLOBAL VIEW закройте Track Mixer в Logic.
- * Чтобы переключить GLOBAL VIEW или изменить установку GLOBAL используйте карту назначений контроллеров под номером 7.

Digital Performer

При использовании Digital Performer произведите следующие установки.
Ниже приведена процедура для Digital Performer 7. Для других версий возможны некоторые изменения.

- 1 **Операция с A-PRO** Выберите режим **PLAY** (см. **Руководство пользователя**).
- 2 **Операция с A-PRO** Кнопками [◀] или [▶] переместите курсор на **“CTRL MAP”**.
Дисплей отобразит номер текущей карты контроллеров.
- 3 **Операция с A-PRO** Колесом [VALUE] выберите номер 9.
- 4 **Запустите Digital Performer 7.**
- 5 **В меню [Setup] нажмите [Control Surface Setup...].**
- 6 **В диалоговом окне “Control Surface” нажмите [+] и произведите следующие установки.**



Driver	Mackie Control
Unit	Mackie Control
MIDI	A-PRO 2-1

Функции, назначаемые на контроллеры

См. стр. 10.

Неисправности

Значения, например, панорама, меняются самопроизвольно

Убедитесь, что регуляторы [R1] – [R9] находятся в центральном положении.

На регуляторы [R1] – [R9] назначено сообщение Encoder Simulate. Если регуляторы [R1] – [R9] не находятся в центральном положении, передача управляющих сообщений из A-PRO будет продолжаться.

Доступно управление **PLAY** или **STOP**, а **Volume** или **Pan** — нет

Проверьте трек, назначенный на “канал 1”.

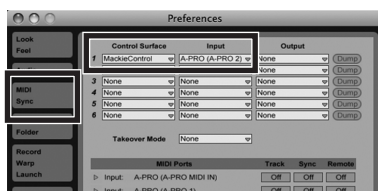
При нажатии на кнопку [B1] или [B2] треки, назначенные на слайдеры [S1] – [S8] и регуляторы [R1] – [R8], переключаются. А на [R1] и [S1] могут быть назначены треки, отличные от трека 1.

Live

При использовании Live произведите следующие установки.

Ниже приведена процедура для Live 8. Для других версий возможны некоторые изменения.

- Операция с A-PRO** Выберите режим **PLAY** (см. **Руководство пользователя**).
- Операция с A-PRO** Кнопками [◀] или [▶] переместите курсор на **“CTRL MAP”**.
Дисплей отобразит номер текущей карты контроллеров.
- Операция с A-PRO** Колесом [VALUE] выберите номер **12**.
- Запустите **Live 8**.
- Откройте диалоговое окно **“Preferences”**.
Windows
В меню [Options] нажмите [Preferences...].
Mac OS X
В меню [Live] нажмите [Preferences...].
- В левой части диалогового окна **“Preferences”** нажмите ярлык [MIDI Sync] и произведите следующие установки.



	Control Surface	Input
1	Mackie Control	A-PRO (A-PRO 2)

- Закройте диалоговое окно **“Preferences”**.

Функции, назначенные на контроллеры

См. стр. 11.

Неисправности

Значения, например, панорама, меняются самопроизвольно

Убедитесь, что регуляторы [R1] – [R9] находятся в центральном положении.

На регуляторы [R1] – [R9] назначено сообщение Encoder Simulate. Если регуляторы [R1] – [R9] не находятся в центральном положении, передача управляющих сообщений из A-PRO будет продолжаться.

Доступно управление **PLAY** или **STOP**, а **Volume** или **Pan** — нет

Проверьте трек, назначенный на “канал 1”.

При нажатии на кнопку [B1] или [B2] треки, назначенные на слайдеры [S1] – [S8] и регуляторы [R1] – [R8], переключаются. А на [R1] и [S1] могут быть назначены треки, отличные от трека 1.

GarageBand

При использовании GarageBand произведите следующие установки.
Ниже приведена процедура для GarageBand '09. Для других версий возможны некоторые изменения.

- 1 **Операция с A-PRO** Выберите режим **PLAY** (см. **Руководство пользователя**).
- 2 **Операция с A-PRO** Кнопками [◀] или [▶] переместите курсор на **“CTRL MAP”**.
Дисплей отобразит номер текущей карты контроллеров.
- 3 **Операция с A-PRO** Колесом [VALUE] выберите номер **15**.
- 4 **Запустите GarageBand.**

Функции, назначенные на контроллеры

См. стр. 11.

Неисправности

Нет звука

Возможны проблемы с драйвером. Проверьте следующее.

- 1 **Закройте GarageBand.**
- 2 **Отключите от компьютера все MIDI-устройства, кроме A-PRO.**
- 3 **Запустите GarageBand.**
- 4 **В меню [GarageBand] нажмите [Preferences].**
- 5 **Нажмите ярлык [Audio/MIDI].**
- 6 **Проверьте, не отображается ли на экране строка “0 MIDI Input(s) were detected”.**

Если номер равен 0, переустановите драйвер, как описано в главе “Неисправности” Руководства пользователя.

При нажатии кнопки [L9] ([HOLD]) сообщение сустейна не передается

По умолчанию, на кнопку [L9] назначена функция HOLD.

Чтобы кнопка [L9] передавала сообщение Sustain, назначьте функцию кнопки [L9] на L9. См. параграф “L9 FUNCTION” Руководства пользователя.

Список карт назначения контроллеров Control Map

Cubase (Control Map #1 – 3)

	1. Cubase SOLO	2. Cubase MUTE	3. Cubase RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1		
R2	ROTARY ENCODER 2		
R3	ROTARY ENCODER 3		
R4	ROTARY ENCODER 4		
R5	ROTARY ENCODER 5		
R6	ROTARY ENCODER 6		
R7	ROTARY ENCODER 7		
R8	ROTARY ENCODER 8		
R9	NO ASSIGN		
S1	FADER 1		
S2	FADER 2		
S3	FADER 3		
S4	FADER 4		
S5	FADER 5		
S6	FADER 6		
S7	FADER 7		
S8	FADER 8		
S9	MASTER FADER		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6

	1. Cubase SOLO	2. Cubase MUTE	3. Cubase RECORD
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8
B1	BANK LEFT		
B2	BANK RIGHT		
B3	MIXER VIEW		
B4	FLIP		
L1	RETURN TO ZERO		
L2	REWIND		
L3	FAST FORWARD		
L4	NO ASSIGN		
L5	STOP		
L6	PLAY		
L7	NO ASSIGN		
L8	RECORD		
L9	NO ASSIGN		
P1	NO ASSIGN		
P2	NO ASSIGN		
BEND	NO ASSIGN		
MOD	NO ASSIGN		
AFT	NO ASSIGN		

Logic Pro (Control Map #4 – 8)

	4. Logic SOLO	5. Logic MUTE	6. Logic RECORD	7. Logic GLOBAL	8. Logic INITIALIZE
R1	ROTARY ENCODER 1				NO ASSIGN
R2	ROTARY ENCODER 2				NO ASSIGN
R3	ROTARY ENCODER 3				NO ASSIGN
R4	ROTARY ENCODER 4				NO ASSIGN
R5	ROTARY ENCODER 5				NO ASSIGN
R6	ROTARY ENCODER 6				NO ASSIGN
R7	ROTARY ENCODER 7				NO ASSIGN
R8	ROTARY ENCODER 8				NO ASSIGN
R9	NO ASSIGN				NO ASSIGN
S1	FADER 1				NO ASSIGN
S2	FADER 2				NO ASSIGN
S3	FADER 3				NO ASSIGN
S4	FADER 4				NO ASSIGN
S5	FADER 5				NO ASSIGN
S6	FADER 6				NO ASSIGN
S7	FADER 7				NO ASSIGN
S8	FADER 8				NO ASSIGN
S9	MASTER FADER				NO ASSIGN
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1	GLOBAL - AUDIO	NO ASSIGN
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2	GLOBAL - INST	NO ASSIGN
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3	GLOBAL - AUX	NO ASSIGN
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4	GLOBAL - BUS	NO ASSIGN

Logic Pro (Control Map #4 – 8)

	4. Logic SOLO	5. Logic MUTE	6. Logic RECORD	7. Logic GLOBAL	8. Logic INITIALIZE
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5	GLOBAL - INPUT	NO ASSIGN
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6	GLOBAL - OUTPUT	NO ASSIGN
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7	GLOBAL - MIDI	NO ASSIGN
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8	GLOBAL VIEW	NO ASSIGN
B1	BANK LEFT				Logic INITIALIZE 1
B2	BANK RIGHT				Logic INITIALIZE 2
B3	GLOBAL VIEW				Logic INITIALIZE 3
B4	FLIP				NO ASSIGN
L1	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L2	REWIND				NO ASSIGN
L3	FAST FORWARD				NO ASSIGN
L4	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L5	STOP				NO ASSIGN
L6	PLAY				NO ASSIGN
L7	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L8	RECORD				NO ASSIGN
L9	NO ASSIGN				NO ASSIGN
P1	NO ASSIGN				NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN				NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN				NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN				NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN				NO ASSIGN

Digital Performer (Control Map #9 – 11)

	9. DP SOLO	10. DP MUTE	11. DP RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1		
R2	ROTARY ENCODER 2		
R3	ROTARY ENCODER 3		
R4	ROTARY ENCODER 4		
R5	ROTARY ENCODER 5		
R6	ROTARY ENCODER 6		
R7	ROTARY ENCODER 7		
R8	ROTARY ENCODER 8		
R9	NO ASSIGN		
S1	FADER 1		
S2	FADER 2		
S3	FADER 3		
S4	FADER 4		
S5	FADER 5		
S6	FADER 6		
S7	FADER 7		
S8	FADER 8		
S9	MASTER FADER		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8

	9. DP SOLO	10. DP MUTE	11. DP RECORD
B1	BANK LEFT		
B2	BANK RIGHT		
B3	NO ASSIGN		
B4	FLIP		
L1	RETURN TO ZERO		
L2	REWIND		
L3	FAST FORWARD		
L4	NO ASSIGN		
L5	STOP		
L6	PLAY		
L7	NO ASSIGN		
L8	RECORD		
L9	NO ASSIGN		
P1	NO ASSIGN		
P2	NO ASSIGN		
BEND	NO ASSIGN		
MOD	NO ASSIGN		
AFT	NO ASSIGN		

Live (Control Map #12 – 14)

	12. Live SOLO	13. Live MUTE	14. Live RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1		
R2	ROTARY ENCODER 2		
R3	ROTARY ENCODER 3		
R4	ROTARY ENCODER 4		
R5	ROTARY ENCODER 5		
R6	ROTARY ENCODER 6		
R7	ROTARY ENCODER 7		
R8	ROTARY ENCODER 8		
R9	NO ASSIGN		
S1	FADER 1		
S2	FADER 2		
S3	FADER 3		
S4	FADER 4		
S5	FADER 5		
S6	FADER 6		
S7	FADER 7		
S8	FADER 8		
S9	MASTER FADER		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8

	12. Live SOLO	13. Live MUTE	14. Live RECORD
B1	BANK LEFT		
B2	BANK RIGHT		
B3	ARRANGE/SESSION VIEW SW		
B4	FLIP		
L1	RETURN TO ZERO		
L2	REWIND		
L3	FAST FORWARD		
L4	NO ASSIGN		
L5	STOP		
L6	PLAY		
L7	NO ASSIGN		
L8	RECORD		
L9	NO ASSIGN		
P1	NO ASSIGN		
P2	NO ASSIGN		
BEND	NO ASSIGN		
MOD	NO ASSIGN		
AFT	NO ASSIGN		

GarageBand (Control Map #15)

R1	NO ASSIGN
R2	NO ASSIGN
R3	NO ASSIGN
R4	NO ASSIGN
R5	NO ASSIGN
R6	NO ASSIGN
R7	NO ASSIGN
R8	NO ASSIGN
R9	PAN
S1	MODULATION
S2	PITCH BEND
S3	EXPRESSION
S4	NO ASSIGN
S5	NO ASSIGN
S6	NO ASSIGN
S7	NO ASSIGN
S8	NO ASSIGN
S9	VOLUME
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	NO ASSIGN
B2	NO ASSIGN
B3	NO ASSIGN
B4	NO ASSIGN
L1	NO ASSIGN
L2	NO ASSIGN
L3	NO ASSIGN
L4	NO ASSIGN
L5	NO ASSIGN
L6	NO ASSIGN
L7	NO ASSIGN
L8	NO ASSIGN
L9	HOLD
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN

GM2 (Control Map #16)

R1	FILTER CUT OFF
R2	FILTER RESONANCE
R3	VIBRATO RATE
R4	VIBRATO DEPTH
R5	VIBRATO DELAY
R6	COARSE TUNE
R7	FINE TUNE
R8	TEMPO
R9	PAN (CHANNEL)
S1	PORTAMENT TIME
S2	ENVELOPE ATTACK
S3	ENVELOPE DECAY
S4	ENVELOPE RELEASE
S5	CHORUS
S6	REVERB
S7	BANK LSB
S8	BANK MSB
S9	VOLUME (CHANNEL)
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	GM2 SYSTEM ON
B2	PORTAMENT
B3	SOFT
B4	SOSTENUTO
L1	PROGRAM CHANGE DEC
L2	PROGRAM CHANGE INC
L3	MONO MODE ON
L4	POLY MODE ON
L5	STOP
L6	START
L7	CONTINUE
L8	RESET ALL CONTROL
L9	HOLD DRUM
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN

SD-50 (Control Map #17)

R1	NO ASSIGN
R2	NO ASSIGN
R3	NO ASSIGN
R4	NO ASSIGN
R5	NO ASSIGN
R6	NO ASSIGN
R7	NO ASSIGN
R8	NO ASSIGN
R9	PAN
S1	PART LEVEL
S2	REVERB SEND
S3	CHORUS SEND
S4	NO ASSIGN
S5	NO ASSIGN
S6	NO ASSIGN
S7	NO ASSIGN
S8	NO ASSIGN
S9	NO ASSIGN
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	VARIATION 1
B2	VARIATION 2
B3	PORTAMENT SW
B4	BENDER MODE
L1	PIANO
L2	SHAKUHACHI
L3	VIOLIN
L4	TROMBONE
L5	STOP
L6	START
L7	CONTINUE
L8	NO ASSIGN
L9	HOLD DRUM
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN

cakewalk
by Roland